

A klane Drahrerei

Lied aus der Operette „Das Sperrsechserl“

Text: Alfred Grünwald/Robert Blum

Musik: Robert Stolz

Leicht bewegt

mf

poco rit.

C⁷ C^{#o} Dm G F Gm⁷ C⁷

Detailed description: This block contains the piano introduction for the song. It is written in 2/4 time and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Leicht bewegt' and the dynamics start at 'mf' and end at 'poco rit.'. The key signature has one flat (B-flat). The introduction concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ruhiges Walzerzeitmaß Verse

1. Wenn am Him-mel schön al-le Stern-derln steh'n, wenn die Nacht sich langsam nie-der-kränk' dich nicht, mach' kein bö-ses G'sicht, sagt der Mann, weg'h ein paar Glaserln

p

F C⁷ F C⁷

Detailed description: This block contains the first verse of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Ruhiges Walzerzeitmaß'. The dynamics are marked 'p'. The key signature has one flat. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The verse ends with a double bar line.

neigt, wenn das Haus-tor kracht, wenn der Mond still lacht, wenn der Lärm des lau-ten Ta-ges
Wein; ist das gar so schlecht, wenn man wie-der möcht ein-mal in der Wo-chen lu-stig

F C⁷ F C G⁷

Detailed description: This block contains the second verse of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern as the first verse. The verse ends with a double bar line.

schweigt, werd'ich mei-ner Seel' hie und da fi-del, mach' ich mich recht e-le-gant und
sein? Doch das Wei-berl spricht: Nein, das g'hörtsich nicht, daß ein Mann al-lein ins Wirts-haus

p

C C⁷ F C⁷

Detailed description: This block contains the third verse of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The dynamics are marked 'p'. The key signature has one flat. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. The verse ends with a double bar line.

rit. *a tempo*

fein, und das wich-tig-ste: Gschwind, be- vor ich geh', stek-ke ich mir noch fünf Gul-den
geht. Wär' die Frau da- bei, dann wär's ei- ner- lei, a- ber oh- ne Wei- ber! g'hört sich's

rit. *p a tempo*

F F Bb F7 Bb F C7

meno mosso *rit.*

ein. Fünf Gul-den zur flot-ten Ver - wen - dung! Fünf Gul-den - nein, die - se Ver -
nicht. Da sagt er: Geh', sei net so gran - tig, geh Wei-ber!, sei doch net so

rit.

F C7 F C7

Refrain *Langsam (gemütlich)*

schwen-dung! } A kla- ne Dra- re- rei, _____ da ist doch nichts da- bei, _____ a bis- ser!
han - tig! }

p

C7 C7 F

rit.

Mu - si, a Wein- der! und ein paar lu - sti - ge Freun- der!, das nennt man

p *p* *rit.* *p*

C7 F

a tempo

doch nicht g'lumpt, da - rü - ber wird net brummt, weil ei - ne Frau, die mit'n Mann glei

a tempo

C7 F Gm

rit. (*gepiffen*) *rit.* *a tempo*

brummt, nicht in Him - mel kummt!

rit. *pp rit.* *a tempo*

C7 F C7

rit.

p *p* *rit. p*

F C7 F

a tempo (*gesungen*) *rit.*

Weil ei - ne Frau, die mit'n Mann glei

a tempo *rit.*

C7 F Gm

1. *rit.*

brummt, nicht in Him - mel kummt! 2. Wei - ber!, kummt!

rit. *rit.* *sfz*

p *rit.* *sfz*

C7 F F

